

## SCHEDA DI ISCRIZIONE

da compilare per ogni allievo  
o componente della formazione  
cameristica

nome .....

cognome .....

nato a ..... il .....

indirizzo .....

città .....

cap ..... prov. ....

telefono .....

e.mail .....

iscrizione al corso di .....

nome della formazione .....

.....

organico .....

.....

programma da eseguire .....

.....

.....

La domanda di iscrizione (anche in fotocopia) alla Masterclass,  
compilata in ogni sua parte, dovrà pervenire **ENTRO I 15  
PRECEDENTI L'INIZIO DEL CORSO** a mezzo posta  
prioritaria a:

**Scuola Musicale G.B. Pergolesi /segreteria**  
**Palazzo San Martino - Corso Matteotti, 50**  
**60035 Jesi AN**

oppure per email all'indirizzo:  
**info@scuolapergolesi.it**

A corredo della domanda i partecipanti dovranno allegare la  
fotocopia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione  
e di frequenza effettuato tramite versamento sul C/C intestato  
all'**Associazione Musicale "G.B. Pergolesi"** presso la Banca  
delle Marche, filiale C.so Matteotti,  
IBAN: **IT38 F 06055 21205 000000014413.**

Allegare inoltre breve curriculum di studi e artistico.

## INFO

Masterclasses/  
Festival Cameristico

Scuola Musicale  
**G.B. Pergolesi**  
Palazzo San Martino  
Corso Matteotti, 50 - Jesi

tel e fax 0731 205 856  
www.macrocosmi.eu  
info@macrocosmi.eu

Teatro Studio "V. Moriconi"  
Piazza Federico II - Jesi

Direzione Artistica  
Matteo Angeloni  
Michele Scipioni

CON IL  
CONTRIBUTO DI

IMPRESA EDILE  
**MAZZUFERI**  
**NELLO & C. s.n.c.**

COLLABORAZIONE  
TECNICA

 **ROSSINI**  
PIANOFORTI

# MACRO COSMI 2011

## MASTERCLASS

**Carlo Romano**  
*Oboe*

dal **3** al **5** Giugno

**Enrico Bronzi**  
*Violoncello e Musica da Camera*

dal **22** al **24** Giugno

**Simone Zanchini**  
*Improvvisazione*

dal **4** al **6** Luglio

**Giovanni Valentini**  
*Pianoforte*

dal **4** all'**8** Luglio

**Giovanni Picciati**  
*Clarinetto*

dall'**11** al **13** Luglio

**Alessandro Fossi**  
*Ottoni*

dal **22** al **24** Luglio

macrocosmi  
musica

IV<sup>^</sup>  
EDIZIONE

JESI,  
3 GIUGNO  
» 24 LUGLIO



## ISCRIZIONE

Le masterclasses sono rivolte ad allievi diplomati o diplomandi, senza limiti di età, e a formazioni cameristiche. Sono previsti allievi effettivi ed uditori; qualora il numero delle domande superasse il numero dei posti disponibili, sarà effettuata un'audizione il primo giorno di ogni corso.

Ad ogni partecipante o formazione cameristica saranno garantite 3 lezioni, fatta eccezione per il Corso di Ottoni, che si svolgeranno presso il Teatro Studio "V. Moriconi" di Jesi (AN) e la Scuola Musicale "G.B. Pergolesi" di Jesi. Al termine dei corsi verrà rilasciato un attestato di partecipazione ed i migliori allievi, scelti dai docenti, si esibiranno all'interno del Festival Macrocosmi.

Ciascun partecipante dovrà versare le seguenti quote per il corso di ottoni si veda nello specifico (\*)

€ 40 iscrizione

€ 210 corso di oboe, clarinetto, pianoforte, violoncello, jazz

€ 160 ogni componente di un duo

€ 130 ogni componente di un trio

€ 110 ogni componente di una formazione dal quartetto in su

€ 50 uditori

## INFO

Scuola Musicale  
**G.B. Pergolesi**  
tel. e fax 0731 205856  
info@scuolapergolesi.it  
info@macrocosmi.eu

**Matteo Angeloni** 328 9537035

**Michele Scipioni** 347 0183815

## MASTERCLASS

### Carlo Romano

Oboe

Raffinato interprete con tecnica sopraffina, luminosità e purezza di suono, rendono questo eccellente musicista uno dei migliori oboisti europei. È Primo oboe solista dell'Orchestra Sinfonica della RAI. La Master sarà suddivisa in due fasi, la costruzione e scarto dell'ancia e lo studio del repertorio e dei principali passi e soli lirico-sinfonici. Nei giorni 4 e 5 giugno la ditta Oboi Castellani e il negozio Onerati di Firenze cureranno una mostra di strumenti **Marigaux**. Saranno disponibili per la prova i modelli 901, 2001, M2, corno inglese e oboe d'amore. Sarà inoltre presente il Prof. Alberto Castellani, ideatore dei portavoci anticondensa che sarà a disposizione degli oboisti per una prova gratuita sul proprio strumento. Per ulteriori informazioni sugli strumenti esposti si prega di contattare l'e-mail [alberto@oboi.it](mailto:alberto@oboi.it)

### Enrico Bronzi

Violoncello e Musica da Camera

È il violoncellista del Trio di Parma. Si è imposto nei concorsi internazionali di Firenze, Melbourne e Monaco di Baviera, ricevendo peraltro il *Premio Abbiati* della critica musicale italiana. È stato per due anni Primo Violoncello dell'Orchestra della Scala. È stato vincitore in qualità di solista di importantissimi concorsi tra cui il "Paulo Cello Competition" di Helsinki. In seguito a tale affermazione è invitato come solista dai più importanti festival ed orchestra del nord Europa. Svolge un'intensa attività didattica per numerose istituzioni italiane ed in Finlandia, anche in collaborazione con il Trio. Dal 2007 è professore all'Univeritat Mozarteum di Salisburgo. Nel Novembre 2007 la Fondazione Musicale Santa Cecilia lo ha nominato Direttore Artistico del Festival dell'Estate Musicale a Portogruaro. Suona un Vincenzo Panormo del 1775.

### Simone Zanchini

Improvvisazione

Un seminario non rivolto solamente ai fisarmonicisti, ma aperto a tutti gli strumentisti che desiderano ampliare la propria conoscenza nel campo dell'improvvisazione e del linguaggio, alla ricerca di un suono personale e personalizzato attraverso il proprio strumento che in ensemble di gruppo, con un approfondimento sull'analisi dei differenti codici e linguaggi nell'improvvisazione. Particolare attenzione sarà dedicata alla capacità di lettura del gesto, cosiddetta *condaction*.

### Giovanni Valentini

Pianoforte

L'attività didattica lo vede titolare di una cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio *G. Rossini* di Pesaro, della cui sede staccata di Fermo è stato Direttore. È stato docente di pianoforte presso l'Accademia Pianistica Internazionale *Incontri col Maestro* di Imola dal 1996 al 2005 ed ha contribuito alla sua nascita e al suo sviluppo. Ha tenuto masterclass di pianoforte in Italia, Canada e alla Showa

Academia Musicae di Tokyo; corsi di perfezionamento pianistici estivi a Badia Prataglia, Bardonecchia, Camerino, Pinè, Sestriere e di Musica da Camera a Bellaria per la S.I.E.M., Cantiano, Amalfi (Liederistica); ha tenuto anche un corso di formazione sulla Didattica del pianoforte per la Comunità Economica Europea organizzato dalla Regione Emilia Romagna. Attualmente tiene un corso di Storia della Musica presso l'Università degli studi di Urbino.

È stato Direttore artistico del Concorso pianistico internazionale *Città di Senigallia*.

Molti suoi allievi sono stati premiati in importanti Concorsi Nazionali ed Internazionali di pianoforte tra i quali: A. Casagrande, Terni; V. Bucchi, Roma; Epinales, Francia; Premio Jaen, Spagna; 20° secolo di Orléans, Francia; J. S. Bach, Germania; Osimo, Osimo; Città di Pescara, Pescara; Dino Ciani, Milano; Sanremo, Sanremo; Stresa, Stresa; *A. B. Michelangeli*, Desenzano del Garda; TIM 1998 e 2003; V, VII e IX della Società Umanitaria, Milano; Premio Venezia, Venezia.

### Giovanni Picciati

Clarinetto

Nato nel 1965, si diploma in clarinetto nel 1983 presso l'Istituto Musicale Pareggiato *A. Peri* di Reggio Emilia sotto la guida del M° Gaspare Tirincanti con il massimo dei voti e la lode. Nel 1984 si classifica primo al concorso Internazionale di Stresa in duo clarinetto e pianoforte e vince il concorso presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Dal 1986 al 2002 è primo clarinetto solista dell'Orchestra della Fondazione *Arturo Toscanini* di Parma. Dal 2002 al 2006 primo clarinetto della *Filarmonica Toscanini* e ora primo clarinetto della *Symphonica D'Italia*, orchestra del M° Lorin Maazel. Ha collaborato e collabora tutt'ora con l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra della Radio Svizzera di Lugano, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e l'Orchestra Filarmonica della Scala, suonando con direttori come Pretre, Inbal, DeBurgos, Rostropovich, Mehta, Sinopoli, Temirkanov, Giulini, Berio, Muti, Chung, Barenboim che lo hanno portato a tenere concerti nelle più città importanti d'Europa, Stati Uniti, Giappone e Cina. Dal 1986 è docente di Clarinetto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Castelnovo Nè Monti (RE).

### Alessandro Fossi

Ottoni

La Master illustrerà quelli che sono i fondamenti dello studio: Comprensione (consapevolezza delle proprie esigenze e delle proprie carenze) e Studio (lavoro sulla tecnica e superamento delle problematiche strumentali). In questa direzione verranno presi in esame postura, respirazione, vibrazione, suono, tecniche di base, preparazione di un piano di studio, repertorio, formazioni di gruppi di ottoni.

Il Corso di OTTONI ha un costo di 65 euro per ogni lezione della durata di 1 ora ciascuna e 15 euro per assistere da uditore. (\*)

Le date dei concerti sono consultabili sul sito:

[www.macrocosmi.eu](http://www.macrocosmi.eu)

